



Peter Selg

Die Gestalt Christi

Rudolf Steiner und die Intention des
zentralen Goetheanum-Kunstwerkes

2. Aufl., 76 Seiten, 6 Abb., Broschur

15,- EUR/SFR

ISBN 978-3-9523425-0-3

«Ja, das ist der Christus, so hat mein geistiges Auge ihn in Palästina geschaut.»

(Rudolf Steiner)

Das Buch beschreibt in knapper, konzentrierter Weise die Umstände von Rudolf Steiners Arbeit an der Christusplastik und ihre Bedeutung für die Dornacher Hochschule – in ihrer christologischen Intention inmitten eines Jahrhunderts der Extreme und Abgründe. «Die Welt hat einen ahrimanischen Charakter angenommen ... Es ist ein starkes Besessensein der Menschheit von den Kräften des Bösen, von der Liebe zum Bösen.» (April 1921)

Im Anhang des Buches folgt ein Text von Assja Turgenieff «Aus der Arbeit an der Gruppe», der 1928 entstand und situativ-atmosphärische Aspekte der Entstehung eines Werkes wiedergibt, von dem Rudolf Steiner hoffte, dass es die anthroposophische Gemeinschaft im Goetheanum – als einer Schulungsstätte – verstehen und verinnerlichen würde.