



Christa Lichtenstern

Bewegte Plastik

*Rudolf Steiners Christus-Gruppe und
die Grundlagen seiner bildhauerischen Praxis*

104 Seiten, 50 Abb., Broschur

26,- EUR / SFR

ISBN 978-3-906947-96-9

Im Zentrum dieser Studie steht Steiners neue universelle Handhabe von Plastik. Ausgehend vom Ersten und Zweiten Goetheanum sowie der Figurengruppe des «Menschheitsrepräsentanten» werden sein «geistbelebtes» Materialverständnis und seine evolutive Formensprache untersucht. Es zeigt sich, dass Steiners bildhauerische Voraussetzungen im Klassizismus des deutschen Idealismus liegen, woraus sich nicht nur seine erwiesene Vorliebe für Christian Daniel Rauch, sondern auch seine Rückgriffe auf Goethes Skulpturästhetik erklären.

Die «bewegte Plastik» leitet Steiner zunächst von der Raumkunst der Eurythmie ab. Darüber hinaus überführt er sie in die Anthropologie, Kosmologie und Christologie seiner Initiationswissenschaft. Abschließend werden Zusammenhänge mit der avantgardistischen Skulptur der Gegenwart angedeutet.