



Peter Selg

## Lebens- und Überlebenskunst: J. W. von Goethe

64 Seiten, Broschur, 10,- EUR/SFR  
ISBN 978-3-906947-81-5

In einem Vortrag im «Gesundheitsforum» des Gemeinschaftskrankenhauses Havelhöhe (Berlin) entwickelte Peter Selg Goethes Lebens- und Überlebenskunst, in gesundheitlichen und seelischen Krisen, in der konsequenten Aufrechterhaltung der eigenen Lebensarbeit, des eigenen Lebensauftrages. Über wenige Menschen, Dichter, Philosophen und Naturwissenschaftler gibt es so viele Bücher und Biografien wie über Goethe; wenige Leben wurden so durchleuchtet und «herausgegeben» wie seines – in allen Briefen und Tagebüchern, Fragmenten und Erinnerungen, in allem Beiläufigen und Zentralen. Dennoch bleibt seine Existenz oder innere Existenz «in Bewegung und im Wachsen» (Schiller) bis heute geheimnisvoll, geheimnistief – und aufregend. «In der Entfernung», so Knebel, ist Goethe nicht zu sehen. Annäherungen aber sind möglich, wenn auch keinerlei Einsichten «von innen», die ihm selbst vorbehalten waren. Mit 30 Jahren, am 13. April 1780, schrieb er: «Was ich trage an mir und anderen sieht kein Mensch. Das Beste ist die tiefe Stille, in der ich gegen die Welt lebe und wachse und gewinne, was sie mir mit Feuer und Schwert nicht nehmen können.»

In a lecture at the «Gesundheitsforum» of the Havelhöhe Community Hospital (Berlin), Peter Selg developed Goethe's art of living and surviving, in health and mental crises, in consistently maintaining his own life's work, his own life's mission. There are so many books and biographies about few people, poets, philosophers and natural scientists as there are about Goethe; few lives have been so illuminated and «edited» as his – in all letters and diaries, fragments and memories, in everything incidental and central. Yet his existence or inner existence «in motion and growing» (Schiller) remains mysterious, secret-deep – and exciting to this day. «At a distance,» says Knebel, Goethe cannot be seen. Approaches, however, are possible, even if no insights «from within», which were reserved for him. At the age of 30, on 13 April 1780, he wrote: «What I wear on myself and others no man sees. The best is the deep silence in which I live and grow against the world and gain what they cannot take from me with fire and sword.»